

建設  
署收  
圖書之章

# 故宮週刊

培基



宋宣祖后像 (一面之像圖殿齋南)



## 林清教案 (續)

(五)二阿哥奏鎖鑰賊匪摺(嘉慶十八年九月十六日)見諸包備原存藏(高麗)

子臣綿寧、綿恆、謹奏、為奏聞事、本月十五日午刻、子臣等在書房、聞得各處太監叫喊關門、子臣等、即由日精門探問、將至迎光門、總管常永貴等緝獲賊人

二名到來、常永貴搜得二賊、身邊各刀一把、白布二塊、忽忙之際、所拿賊之太監等有幾人被傷、事後查明、常永貴自應奏聞、于時將近未刻、子臣等以為無事、而子臣四弟、已下書房、子臣、綿寧、綿恆、即商同至儲秀宮、給子臣皇母請安、子臣等將欲去時、寶興方散值、未出東華門、見有我兵向賊攔殺、即跑入乾清門、給子臣等通信、子臣等速至儲秀宮請安、是時聞有賊人越牆、(接第二版)

交涉史料、第一二册、正在印刷中、日內即可出版、  
續明時光緒年間中法交涉始末情形者、不可不購讀也、每册仍廉售六角、不另加價、特此預白、

朝各有關外交檔案、擬印行道光朝外交史料一、正在忙于編纂印刷、日內即出書、特此預白

部藝  
給譯  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角

明 陳 洪 綬 隱 居 十 六 觀 之 九 ( 句 激 ) ( 期 三 第 刊 本 見 詳 傳 小 )



梅建

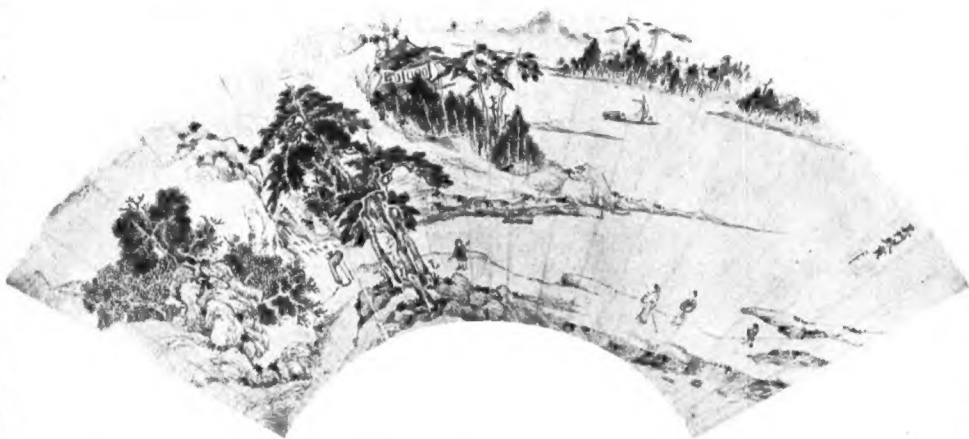
從內右門西邊入者、子臣綿寧寔出無奈、大胆差人至所內、取進搬袋鳥鎗腰刀、惟時外邊官兵向未趕進、雖批、希誤覽之、可謂之過、單不能實、當永貴等、督率衆太監、各持棍棒、在遵義門內外巡防

、各房各牆上亦派太監等瞭望、不料五六賊、在養心門對面南牆外膳房房上、從西大牆欲回北竄、子臣綿寧手足失措、甚恐賊人北去、當永貴云若不用鳥鎗開打房上地下之人、無所施力、子臣

綿寧大胆、在於宮內放鎗、不敢逃責(雖批、遇此事、有何大膽)即在養心門外西邊用鎗、將西大上墻一賊打墜、次有兩三賊、仍在墻上、並有一賊手持白旌、子臣深恐賊北去、復進養心殿院內、隔墻見執白旌之賊、似有指揮、子臣復將執白旌之賊打墜、餘者不敢上墻、匿在內膳房內、子臣復至儲秀宮奏明子臣皇母、請子臣皇母放心、切囑子臣三弟、不許稍離左右、子臣復至西長街西敵一帶、同常永貴帶領太監等、防查

、綿志帶領官兵五六人、侍衛四五人、並子臣等諸達三四人進內、少頃、奕紹、成親王、儀親王、內務府大臣三八、先後帶領官員兵丁等、約有五六十人、亦俱進內、子臣同常永貴囑、令裏外人衆、將內膳房細加搜捕、復得賊二人、所有官員兵丁名數、及捕獲情形、該管之王大臣、自應另行奏聞、子臣並派令諸達、及侍衛七八人、著敬事房太監帶領在儲秀宮東長街以防不然而、外邊人散出時、一併隨出、宮闈禁地、不敢不奏聞、子臣皇母同貴妃等位、及子臣等、並九公主、仰賴皇父威福、均皆平安、伏祈聖心寬慰、戌時後、外邊人等散出大內、各門關鎖、儀親王、成親王、綿志、奕紹、分派官員兵丁在各門外加意防護巡查、一面各王大臣等帶領官員兵丁、在禁城內搜查、子臣綿寧、綿愷、是夜俱在兩書房住宿、宮內各處、常永貴等分帶首領太監、徹夜巡查、無處不到、禁城內夜間、雖有施放鎗聲、勦捕餘匪、而宮內常永貴防查周密、一夜安靜至天明、子臣等至儲秀宮、給子臣皇母請安、子臣皇母安和、所有內外搜查等事、該王大臣及總管等、另有摺奏、謹此惶恐、合詞具摺、奏聞、伏乞皇父睿鑒、謹奏、

明 錢 貢 山 水 扇 ( 期 十 六 第 刊 本 見 詳 傳 小 )



嘉慶十八年、九月、十六日、奉殊批、欣慰、覽之即有恩旨、欽此、

故宮日歷出版

故宮博物院前後五年經過記出版

吳瀟瀟 故宮博物院自民國十三年傳編出 宮、由清室善後委員會續編至建 大 洋 八 分 直 接 訂 購 在

(未完)

(期四十二第刊本見詳傳小)

圖 宴 夜 皇 明 鵬 觀 丁 清

繪 事 雜 錄 (續)

趙士衍 號花一相公、長於着色山水、宣和初進十圖、特轉一官、爲王瑾家有扇面、意韻誠可喜愛、然少見於世、瑾即其甥也、故得之。

趙士遵 光堯叔也、善山水、紹興間、一時婦女服飾及琵琶等面所作、多以小景山水、實唱於士遵、然其筆超俗、特一時做微宮中之化。

明 皇 夜 宴 圖



(亭齊集) 一十三之額匾宮故



(室光鳳) 二十三之額匾宮故



爲此等作也、

趙伯駒 字千里

、優於山水花

采翎毛

、光堯

得命畫

集英殿

屏、賞

寶甚厚

、多作

小圖、

流傳于

世、其弟名曰伯驥、字希遠、亦長山水花木、着色尤工、

趙士安 長于墨竹、殊秀潤、與石室體製殊異也、

趙子澄 字處度、廉介修潔、流落巴峽四十年、藉添差祿以自給、善草隸長歌、詩人不小其能畫也、紹興末官祁縣、士子重其風度、每載酒從之游、一日乘醉入小肆、見小壁可愛、案上拈秃筆作譏諷、勢欲動屋、筆力極適壯也、王詵 字晉卿、尚英宗女蜀國公主、爲利州防禦使、雖在咸里而其破服禮義、學問詩書常與寒士角、平居撰去俗聲、黜諷聲色、而從事於書畫、作寶繪堂於私第之東、以蓄其所有、而東坡爲之記、東軒亦贈詩云、錦囊犀軸懸象床、父竿運幅翻雲光、手披綺素風飛揚、(接第四版)

故宮門額之五十一 (啓祥門)





卷舒終日未用忙、游意淡泊心清涼、屬目俊麗神激昂、其所畫山水學李成、皴法以金線爲之、似古今觀音寶施山狀、小景亦學作平遠、皆李成法也、故東坡謂晉卿得破墨三昧、有烟江疊嶂圖、房相宿因圖、及山陰陳迹、雪溪乘興、四明狂客、西塞風雨圖、着色山水等圖、傳于世、(全段未完、全書未完)

明 青 花 瓷 僧 帽 壺



勸 誤

孤 本 名 劇  
鼎 峙 春 秋 (續)  
第九十六齣 胡班洩機 (續)

本刊第一九六期第一版上論四、第三行「人好大惡」四字中之「人」字爲「神」字之訛、第三版倒數第十四行「黃房宋」三字之中「宋」字應作此「宋」字、可改倒數第九行「趙昌劍、南人」數字、應改標爲「趙昌、劍南人、」特此更正、

明 朱 三 松 雕 竹 筆 筒



【駐雲飛】聽說  
端詳接得雲箋紙  
半張、險做奸邪  
黨、屈害忠良將  
、味、(白)關將  
軍不好了、我奉  
主帥吩咐、將館  
驛四圍、疊起乾  
柴、三更時分、  
四圍放火、要燒  
死將軍、(關公白)  
刀馬伺候、(胡班  
白)將軍不必驚慌  
、此時趁王植無備、待我胡班引馬二夫人出城便了、(關公白)如此多感軍校、請二位夫人證事、

帶 女 尊



(軍校胡科關公白)代  
馬、(胡班唱)不必  
驚慌脫離險障  
、我憤地開關送  
你前途上、(關公  
白)胡科、隨我轉  
侍女二夫人也取、軍  
士、將從下場門上關  
公上馬、衆引繞場科  
、場上鼓樂喧闐、軍  
士將官引上、(關公白)  
關將軍往  
那里去、(關公白)  
放火燒吾、就是  
你麼、(主補白)必  
是胡班走漏消息  
、(關公白)看月、  
(作斬工補科、軍士  
將官從下場門上關  
班白)小將情愿隨  
將軍前去、(關公  
白)甚好、轎車、  
(衆應全作出關科、全唱合)急脫牢籠免禍殃、(全下場門下關服體科)

第九十七齣 周倉歸正

(衆水手持水盆上八軍士執刀將官持鎗引木粉秦琪領從下場門上場)  
【捷破歌】英雄豪氣貫長虹、那怕百萬騎雄、(白)自家秦琪是也、奉曹丞相之命、鎮守黃河渡口、聞知關雲長、河北尋兄、過了四關、斬了五員大將、將近到此、我不免吩咐水手、把船兒撐在一邊、不要放他過去、(向內白)水手、(內應科)秦琪白 今日關雲長、河北尋兄、過了四關、斬了五員大將、將近到此、你把船兒、撐在一邊、不要放他過去、料他補題、也難飛過、(內應科)秦琪白 準備高弓擒猛虎、安排各師釣鯨魚、(全從下場門下場秦琪領從下場門上場)  
【金錢花】惱伊曹操、無知無知、終朝把我、相欺相欺、不須補題也能飛、(合)脫得去謝神祇、若關雲長受災危、(軍士將官引秦琪從下場門上場)來將何名、關公白關某、(秦琪白)往那里去、(關公白)河北尋兄、借你船過黃河渡口、將軍何名、(秦琪白)小將秦琪、奉曹丞相之命、在此把守黃河渡口、有文憑才許過渡、沒有文憑休想休想、關公白這斷無理、他不知我這馬能赴水、不免赴過水去、砍了這斷、再作道理、(秦琪白)水深難過、關公馬赴水科(看月、(作斬秦琪以下軍士將官跪求關公白)只殺秦琪、與衆無干、快把渡船、迎接二位夫人過渡、(衆應科)推船、人持燈推船、從下場門上、軍士將官從下場門下、二位夫人侍女軍校等上船關公乘金轎)

董 初 劉 輔 董

鼻 鼻 鼻 鼻

印 私 勝 劉 博 董

印 子 龜 得 作 當 博 紐 鼻

失 母 紐